



# CHIESA DI S. AMBROGIO (S. CARLO) NEGRENTINO, BLENIO

➔ L'Église de S. Ambrogio (S. Carlo) à Negrentino  
➔ Die Kirche S. Ambrogio (S. Carlo) in Negrentino

**IT** — La chiesa romanica, situata lungo la vecchia mulattiera del Passo del Nara, è rinomata sia per il suggestivo impianto architettonico sia per i preziosi affreschi romanici e tardogotici.



L'edificio, attestato nel 1224 ma risalente all'ultimo terzo dell'XI secolo ca., fu ampliato probabilmente nel XII secolo con la costruzione dell'aula meridionale conclusa da un'abside. Verso la fine dell'XI o nel XII secolo fu eretto l'imponente campanile. L'interno conserva un affresco romanico di un pittore anonimo lombardo, raffigurante Cristo trionfante acclamato dagli Apostoli (XI-inizio XII sec.) I dipinti murali tardogotici nell'abside maggiore e sulla parete nord sono attribuiti alla bottega dei Seregnesi (seconda metà XV sec.), mentre quelli dell'aula meridionale sono ascritti ad Antonio da Tradate e alla sua bottega (fine XV inizio XVI sec.).

**DE** — Die romanische, am alten Saumpfad des Narapasses gelegene Kirche ist sowohl aufgrund ihrer architektonisch reizvollen Anlage, als auch wegen der kostbaren romanischen und spätgotischen Fresken von grosser Bedeutung.



Der 1224 erstmals urkundlich erwähnte, doch bereits im letzten Drittel des 11. Jh. errichtete Kultbau wurde wohl im 12. Jh. Durch den südlichen Apsissaal erweitert und erhielt ihren wuchtigen Glockenturm im späten 11. oder im 12. Jh. Im Kircheninneren befindet sich ein romanisches Fresko eines unbekanntes lombardischen Meisters, das Christus als Triumphator mit den Aposteln zeigt (11.- frühes 12. Jh.). Die spätgotischen Wandmalereien in der Hauptapsis und an der Nordwand sind der Werkstatt der Seregnesi (zweite Hälfte des 15. Jh.) zugeschrieben, jene des südlichen Gebäudeteils hingegen Antonio da Tradate und dessen Werkstatt (spätes 15.- frühes 16. Jh.).



**FR** — L'église romane, située sur l'ancien chemin muletier portant au Col du Nara est connue à la fois pour son architecture et pour ses précieuses fresques d'époque romane et du gothique tardif.



Le bâtiment, documenté en 1224 mais qui remonte au dernier tiers du XIe siècle environ, fut probablement amplifié au XIIe siècle par l'adjonction de la salle méridionale terminée par une abside. L'imposant clocher fut érigé vers la fin du XIe-début du XIIe siècle. A l'intérieur est conservée une fresque d'époque romane, de la main d'un peintre anonyme lombard (XIe-début XIIe siècle), du Christ triomphant acclamé par les Apôtres.

Les peintures murales du gothique tardif de l'abside principale et de la paroi nord sont attribuées à l'atelier des Seregnesi (deuxième moitié du XVe siècle), tandis que celles de la salle méridionale sont attribuées à Antonio da Tradate et à son atelier (fin XVe-début XVIe siècle).

**Chiavi presso:**  
**Schlüssel bei: / Clé disponible à:**

- InfoPoint, Olivone
- Aurelio Dell'Oro (091 871 11 76 oppure 079 738 39 11)
- Ristorante Rubino, Acquarossa
- Ristorante Val Sole, Acquarossa
- Ristorante Stazione, Acquarossa
- Bar Centrale, Leontica



**INFOPOINT VALLE DI BLENIO**

Via Lavorceno 1

CH-6718 Olivone

T +41 (0)91 872 14 87

F +41 (0)91 872 15 12

blenio@bellinzonaevalli.ch

www.bellinzonaevalli.ch